

## HISTORIA Y ESTÉTICA DEL JAZZ

ESPECIALIDAD	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Todas	Historia y Estética del Jazz	Todos	1º y 2º	4	Teórica y Práctica Optativa para todas las especialidades
<b>PROFESOR</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
Jerónimo Fernández-Casas Summers			Dpto. Musicología. A.22 Correo electrónico: jeronimosum@gmail.com		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS:</b> Viernes de 13:00 a 14:00 horas		
			<b>PRELACIÓN:</b> Sin requisitos previos		
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
<p>Fuentes del Jazz. Conocimiento y estudio comparativo de la historia y las características musicales del Jazz y de sus diferentes estilos.</p> <p>La asignatura consta de varios apartados distribuidos según los contenidos que se plantean para cada uno de los dos cuatrimestres, y que responden a los trabajos que Frank Tirro y Ted Gioia desarrollan en sus obras.</p> <p>Relación entre jazz y música culta. Estudio de la música de jazz en su contexto social y antropológico, tanto en lo que se refiere a su conceptualización, como a su creación, transmisión, interpretación y difusión. La improvisación. Teoría musical del Jazz. Aplicación práctica de los contenidos.</p>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES, ESPECÍFICAS Y TRANSVERSALES</b>					
<p><b>COMPETENCIAS GENERALES:</b></p> <p>G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>G10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p>					

- G17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas

#### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES:**

- C.T.4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- C.T.6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- C.T.7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- C.T.8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- C.T.9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- C.T.10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- C.T.11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- C.T.12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- C.T.13. Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- C.T.14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- C.T.17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social sobre la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- C1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- C3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- C5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- C7. Desarrollar el interés, las capacidades y las metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- C8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- C9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
- C10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

### **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

#### 1.- HISTORIA DEL JAZZ CLÁSICO

##### 1.1.- INTRODUCCIÓN

La música clásica estadounidense. Los precursores.

##### 1.2.- EL RAGTIME

El Ragtime: Introducción; un rag sureño. Características del estilo. Los rags para piano.

### 1.3.- EL BLUES

Introducción. La forma del blues. El blues rural. El blues clásico. El blues urbano. El blues instrumental.

### 1.4.- LA INFANCIA DEL JAZZ

Una perspectiva histórica: de los orígenes a la Primera Guerra Mundial. El jazz: una definición musical. El Este. El medio Oeste. El Sur. Nueva Orleans. El combo de jazz. Los primeros músicos de jazz. Consideraciones sobre la historia del jazz.

### 1.5.- LA ERA DEL JAZZ

Jazz y moralidad pública. El sonido de Nueva Orleans. La explosión del jazz. La escuela de Nueva York. La gente del jazz. Las mujeres y el jazz. El boogie-woogie. El jazz de Chicago.

### 1.6.- LA ERA DEL SWING

La Gran Depresión, el jazz y la música popular. La aparición de diversos subestilos. Las primeras bandas de swing. El swing de Kansas City. Rasgos musicales. Los vocalistas. Las Territory Bands. La Segunda Guerra Mundial. Instrumentistas femeninas. El swing de la postguerra.

## 2.- HISTORIA DEL JAZZ MODERNO

### 2.1.- LA REVOLUCIÓN DEL BEBOP

Los orígenes de un nuevo estilo. Características musicales. La música. Tres aspectos del repertorio. Las big bands. En retrospectiva.

### 2.2.- PROLIFERACIÓN DE ESTILOS: AÑOS 40-50

Panorámica. El cool jazz. El estilo third stream. El estilo West Coast. Los estilos funky y hard bop. Algo nuevo y algo viejo. Algo prestado. El jazz modal. Causa social y efecto musical. Los años cincuenta en perspectiva.

### 2.3.- REVOLUCIÓN SOCIAL Y MUSICAL: AÑOS 60

Introducción. El free jazz. Reacciones musicales. Nuevos grupos. La AACM.

### 2.4.- FUSIÓN Y CONFUSIÓN: AÑOS 60-80

Introducción. Algunas bandas de ensayo y grabación. Los años sesenta en perspectiva.

### 2.5.- PLURALIDAD DE ESTILOS: AÑOS 80-90

Introducción. Neoclasicismo y bebop moderno. El free jazz de los años 80. La composición jazzística en los años 80. Jazz y Postmodernismo. Nuevos sonidos, new wave, new age y jazz al viejo estilo.

### 2.6.- EL JAZZ ANTE EL TERCER MILENIO

## BIBLIOGRAFÍA

- ARNAUD, G. y CHESNEL, J. *Los grandes creadores del jazz*. Madrid: Ediciones del Prado, 1993.
- BALLIET, W. *American Musicians II*. Nueva York: Oxford University Press, 1996.
- BALLIET, W. *American Singers*. Nueva York: Oxford University Press, 1988.
- BERENDT, J.E. *El Jazz: su origen y desarrollo*. Fondo de Cultura Económica, 1986.
- BERLINES, P. *Thinking in Jazz: The Infinite Art of imagination*. Nueva York: University of Chicago Press, 1994.
- BLESH, R. *Combo, U.S.A. Eight lives in Jazz*. Nueva York: Da Capo, 1979.
- BLESH, R. *Shinning Trumpets: A History of Jazz*. Nueva York: Da Capo, 1975.
- BRUNN, H.O. *The Story of the Original Dixieland Jazz Band*. Nueva York, Louisiana State University, Da Capo, 1977.
- BRUYNINCKX, W. *60 Years of Recorded Jazz*. Mechelen, 1978-1982.
- CARLES, P., CLERGEAT, A. y COMOLLI, J.L. *Diccionario del Jazz*. Madrid: Anaya, 1995.

CARR, R. *Un siglo de jazz*. Barcelona: Blume, 1988.  
CASE, B. y BRITT, S. *Enciclopedia Ilustrada del Jazz*. Gijón: Júcar, 1982.  
CHARTERS, S. *The Blues Makers*. Nueva York: Da Capo, 1991.  
CHARTERS, S. *The Country Blues*. Nueva York: Rinehart, 1973.  
CLAYTON, P. y GAMOND, P. *Jazz, A-Z*. Madrid: Taurus, 1990.  
COLLIER, J.L. *The Making Jazz: A Comprehensive History*. Boston: Houghton Mifflin, 1978.  
COMOLLY, J.L. *Free Jazz. Black Power*. Barcelona: Anagrama, 1973.  
COOKE, M.: *Jazz*, Destino, 2000.  
CROWTER, B. y PINFOLD, M. *The Jazz Singers: From Ragtime to the New Wave*. Nueva York. Blandford, 1986.  
DANCE, S. *Jazz Era: The Forties*. Londres: Jazz Book Club.  
DE LERMA, D.R. *Bibliography of Black Music*, 4 vols. Westport: Greenwood, 1981-1984.  
DEVEAUX, S. *The Bird of Bebob: A Social and Musical History*. Berkeley: University of California Press, 1999.  
DRIGGS, F. y LEVINE, H. *Black Beauty, White Music: A Pictorial History of Classical Jazz, 1920-1950*. Nueva York: Da Capo, 1999.  
FEATHER, L. *The New Edition of the Encyclopedia of Jazz*. Nueva York: Horizon, 1984.  
FEATHER, L. *Inside Jazz*. Nueva York: Da Capo, 1977.  
FEDERIGHI, L. *Cantare il jazz: L'universo vocale afroamericano*. Roma: Laterza, 1986.  
FINKELSTEIN, S.W. *Jazz: A People's Music*. York: International Pub, 1988.  
FOX, Ch. *Jazz in Perspective*. Londres: British Broadcasting Corporation, 1969.  
FRIEDWALD, W. *Jazz Singing*. Nueva York: Da Capo, 1996.  
GATES, H.L.Jr. *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism*.  
GIOIA, T. *The Imperfect Art: Refletions on Jazz and Modern Culture*. Nueva York: Oxford University Press.  
GIOIA, T. *Historia del Jazz*. Madrid: Taurus, 2002.  
TIRRO, F. *Historia del Jazz Clásico. Historia del Jazz Moderno*. Barcelona: Ma non Troppo, 2001.

#### ENLACES RECOMENDADOS

[www.granadajazzclub.com/](http://www.granadajazzclub.com/)  
[ww.zonadejazz.com/](http://ww.zonadejazz.com/)  
[www.jazzradio.com/](http://www.jazzradio.com/)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades formativas de carácter presencial (70%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativos a los artículos y conceptos necesarios para los proyectos y trabajos que deben realizar los alumnos.
- Sesiones prácticas: Interpretación de los estilos del Jazz a partir de los conceptos explicados. Conferencias diversas para mostrar las diferentes manifestaciones musicales del jazz tanto en el ámbito del aficionado como en el panorama profesional de la música.
- Salidas del centro para realizar visitas a conciertos y eventos musicales que presenten interés desde el punto de vista musical, preparación para la realización de un trabajo propio.
- Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el grupo necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos. Se tendrán en cuenta las pruebas escritas, las intervenciones en clase, los trabajos de análisis, transcripción de solos y reelaboración de materiales musicales, el comentario de textos y audiciones y la presentación de escritos sobre temas concretos

### Actividades formativas de carácter no presencial (30%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual. Actividades en grupo, mediante la planificación y organización del trabajo.

### EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios (artículo 9 del Real Decreto 631/2010).

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**DECRETO 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.**

#### Generales:

CE/G3. Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

CE/G11. Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

CE/G15. Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.

#### Transversales:

CE/T1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CE/T6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.

CE/T9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor. CE/T12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

CE/T14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### Específicos:

CE/C1. Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con

capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.

CE/I5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

CE/I7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.

CE/P7. Demostrar conocimiento sobre las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.

### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

#### Artículo 5 del Real Decreto 1614/2009.

Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-

10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. El trabajo se puntuará de 0 a 2 teniendo en cuenta la calidad del trabajo, la originalidad de la idea y la resolución de las condiciones de realización, entre otros aspectos.
2. La prueba teórica con textos audiciones se evaluará de 0 a 5 y para ello se puntuará su interés para la asignatura, y el conocimiento del tema demostrado en dicho análisis.
3. La participación y la asistencia se evaluará y puntuará diariamente en clase de 0 a 3 puntos en los que dicha calificación se basa en la presencia continuada a las clases, restando 0,5 puntos por cada falta de asistencia sin justificar.
4. La exposición y presentación clara ordenada y detallada.

<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN</b>
Trabajo	Trabajo individual	10%
Seguimiento diario	Diario del aula	30%
Comentario de texto y de audiciones	Prueba teórica	50%
Exposición del trabajo	Explicación y justificación.	10%

La asistencia, la participación activa en clase y la realización de los trabajos propuestos por el profesor de la asignatura serán, fundamentalmente, los parámetros básicos de la evaluación de los alumnos en lo que se refiere a la materia que nos ocupa

Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes del Conservatorio Superior de Granada.