

HISTORIA DE LA MÚSICA II

ESPECIALIDAD	MATERIA	CURSO	CUATRIMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
INTERPRETACIÓN, COMPOSICIÓN, PEDAGOGÍA	HISTORIA DE LA MÚSICA	2º	1º y 2º	4	FORMACIÓN BÁSICA. TEÓRICA
PROFESORES			TIEMPO LECTIVO		
Ramón Domingo Llorente Bastidas Jerónimo Fernández-Casas Summers			1,5 horas semanales 38 semanas anuales Desde la última semana de septiembre a la segunda semana de junio		
Correo electrónico Horario de tutorías			ramonllorentebastidas@gmail.com Jueves 19:30-20:30 horas jeronimosum@gmail.com Viernes 13:00-14:00 horas		
PRELACIÓN			Tener aprobada Historia de la Música I		
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Conocimiento de los movimientos y tendencias fundamentales de la historia de la música desde el siglo XIX hasta la actualidad: aspectos artísticos, culturales y sociales.					
COMPETENCIAS					
COMPETENCIAS GENERALES:					
<p>G1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>G10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>G11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>G12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>G14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>G15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>G17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>G18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas</p>					

especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

G21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de su instrumento a partir de técnicas y recursos asimilados.

G25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

G26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

C.T.1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

C.T.2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

C.T.3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

C.T.4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

C.T.6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

C.T.7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

C.T.8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

C.T.9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

C.T.10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

C.T.11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

C.T.12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

C.T.13. Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.

C.T.14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

C.T.15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

C.T.16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

C.T.17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social sobre la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

C1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

C2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

C3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

C5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

C7. Desarrollar el interés, las capacidades y las metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

C8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

C9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

C10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

C11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

I1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

I2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

I5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

16. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

P1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación musical propia y ajena.

P2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada momento educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

P6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y la sociedad.

COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA:

1. Relacionar los contenidos explicados a lo largo del curso con las diferentes especialidades del alumnado para, de este modo, intentar sacar el máximo provecho a la materia y utilizar la misma como una herramienta que refuerce los conocimientos de sus respectivas especialidades.
2. Conocer los principales periodos de la historia de la música y relacionarlos con los acontecimientos más importantes a nivel político, económico, religioso, social, etc.
3. Aprender a distinguir los principales estilos musicales y las características de los mismos en el periodo estudiado a lo largo del curso.
4. Conocer los principales compositores de la historia de la música que han contribuido a la evolución y desarrollo de la misma.
5. Estudiar, conocer y tener capacidad para analizar, aunque sea de manera general, las obras más importantes y significativas del repertorio de la música occidental y relacionarlo con los autores de las mismas.
6. Saber explicar de forma tanto oral como escrita las principales características de un periodo histórico, un compositor o una obra musical con un lenguaje técnico adecuado al nivel.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º CUATRIMESTRE (SEPTIEMBRE-ENERO):

1. El Siglo XIX: Introducción. Antecedentes históricos. La *Revolución Francesa* y su relación con la música. La *Revolución Industrial* y su repercusión en el desarrollo de los instrumentos musicales. La importancia de la clase media en la música y el declive del mecenazgo.

2. Ludwig van Beethoven. Biografía y cronología. El primer periodo: Bonn y Viena. El periodo medio o heroico. El periodo tardío. Características y principales composiciones. Influencia de Beethoven en el siglo XIX. Los contemporáneos de Beethoven.

3. El Romanticismo. Terminología. Corrientes estéticas y filosóficas. La concepción romántica de la música. Clasicismo-Romanticismo. Principales características del romanticismo musical.

4. La música para piano y la canción en la primera mitad del siglo XIX. El *lied*. Franz Schubert. Robert Schumann y Clara Wieck (Schumann). La música para piano. Schubert. Mendelssohn. Schumann. Fryderyck Chopin. Franz Liszt. Gottschalk.

5. Música orquestal, de cámara y vocal en la primera mitad del siglo XIX. La música orquestal. La orquesta en el XIX. Los directores de orquesta. El público y los conciertos. El nacimiento del repertorio clásico. Schubert. Berlioz y la música programática. Mendelssohn. Schumann. La música de cámara. La música coral y religiosa.

6. La ópera romántica y el teatro musical en la primera mitad del siglo XIX. La ópera en Italia: Rossini, Bellini y Donizetti. La ópera en Francia: La gran ópera, la ópera cómica y el ballet. La ópera en Alemania: Weber.

7. La ópera y el teatro musical en la segunda mitad del siglo XIX. La relación de la ópera con la política y las ideas nacionalistas. Verdi: periodización, estilo, principales composiciones. Otros compositores italianos. Wagner: obras literarias, óperas y dramas musicales. La ópera en Francia. La ópera en Rusia: Tchaikovsky y *El Grupo de los Cinco*.

2º CUATRIMESTRE (FEBRERO-JUNIO):

8. El Romanticismo Tardío en Alemania y Austria. Brahms: música orquestal, de cámara, obras para piano, canciones. Liszt: los poemas sinfónicos. Bruckner. Hugo Wolf. Gustav Mahler. Richard Strauss. Francia: Franck y Fauré.

9. La música nacionalista. Rusia: *El Grupo de los Cinco*; Tchaikovsky. Bohemia: Smetana y Dvorák. Noruega: Grieg. Gran Bretaña: Elgar. La música en España en el siglo XIX.

10. Los inicios del siglo XX. El periodo 1898-1918. La canción popular y la música escénica. La música del cine mudo. El ragtime y los comienzos del jazz. Claude Debussy: Música para piano y música orquestal. Ravel. Manuel de Falla. Compositores ingleses. Nacionalismos de comienzos del siglo XX: Janacek, Sibelius, Rachmaninov, Scriabin. La música de vanguardia: Erik Satie. El futurismo.

11. Atonalismo y dodecafonismo. Arnold Schönberg: Obras tonales; atonalismo; dodecafonismo. Alban Berg. Anton Webern.

12. Otras corrientes de la primera mitad del XX. Igor Stravinsky. Periodo ruso. Stravinsky y el neoclasicismo. Béla Bartók. Charles Ives.

13. El periodo de entreguerras. Francia: *El Grupo de los Seis*. Alemania. La nueva objetividad: Kurt Weill. Paul Hindemith. Carl Orff. La Unión Soviética: Prokofiev. Shostakovich. Otros países.

14. Corrientes musicales a partir de 1945. Messiaen. Benjamin Britten. Serialismo. Música concreta. Música electrónica. Música electroacústica. Música de texturas y procesos. La indeterminación: John Cage y otros compositores. Tendencias de finales del siglo XX y principios del XXI.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asistencia a actividades que realice el Centro o que se lleven a cabo en la ciudad sobre aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. Dichas actividades se evaluarán con recensiones de conferencias, notas de programa de conciertos, reseñas críticas, etc. de programa, críticas de conciertos, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES Y OBRAS GENERALES

- AAVV. *Historia de la Música*. 12 vols. Madrid: Turner, 1977-80
- AAVV. *Historia de la Música Española*. 7 vols. Madrid: Alianza, 1983-85
- ABRAHAM, G. *Historia universal de la música*. Madrid: Taurus, 1986
- BELTRANDO-PATIER, M.C. *Historia de la música*. Madrid: Espasa Calpe, 1996
- BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D.J; PALISCA, C. *Historia de la música occidental* (7ª ed.). Madrid: Alianza, 2008
- CANDÉ, R. *Historia universal de la música*. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1981
- FORNEY, K; MACHLIS, J. *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal, 2011
- FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988
- GROUT, D.J; PALISCA, C. *Historia de la música occidental*. 2 vols. (6ª ed.). Madrid: Alianza, 2004
- HOLST, I. *ABC de la música*. Madrid: Taurus, 1989
- LANG, P.H. *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Eudeba, 1979
- RAYNOR, H. *Una historia social de la música*. Desde la Edad Media hasta Beethoven. Madrid: Siglo XXI, 1986
- ROBERTSON, A; STEVENS, D. *Historia general de la música*. 4 vols. Madrid: Istmo, 1980
- SADIE, S. (ed). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal, 1994

DICIONARIOS Y OBRAS DE CONSULTA

- AAVV. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 17 vols. Kassel und Basel: Bärenreiter, 1949-86
- ARNOLD, D. (ed). *The New Oxford Companion to Music*. 2 vols. Oxford: University Press, 1983
- CASARES RODICIO, E. (dir). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: SGAE, 1990
- CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza, 1991
- MICHELS, U. *Atlas de música*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1992
- RANDEL, D. *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge: Harvard University Press, 1996
- RANDEL, D. *The Harvard biographical dictionary of music*. Cambridge: Harvard University Press, 1996
- SADIE, S. *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal, 2009
- SADIE, S. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. Londres: Macmillan, 1980
- SADIE, S. (ed). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 29 vols. Londres: Macmillan, 2001

MÚSICA DEL SIGLO XVIII

- BASSO, A. *Historia de la música, 6. La época de Bach y Haendel*. Madrid: Turner, 1986
- BLUME, F. *Classic and Romantic music. A comprehensive survey*. New York: Norton, 1970
- BUKOFZER, M. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1986
- DOWNS, P.G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998
- HEARTZ, D. *Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740-1780*. London: Norton, 1995
- MARTÍN MORENO, A. *Historia de la música española 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985
- PALISCA, C. *La música del Barroco*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1983
- PAULY, R. *La música en el periodo clásico*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1983
- PESTELLI, G. *Historia de la música, 7. La época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Turner, 1986
- RATNER, L.G. *Classic music. Expression, form and style*. London: Shirmer Books, 1980
- ROSEN, C. *El estilo clásico: Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Alianza, 1986

RUSHTON, J. *Música clásica. De Gluck a Beethoven, una historia concisa*. Barcelona: Destino, 1998
WALTER WILL, J. *La música barroca*. Madrid: Akal, 2008
ZASLAW, N. (ed). *The classical era. From the 1740s to the end of the 18th century*. London: Macmillan, 1989

MÚSICA DEL SIGLO XIX

ABRAHAM, G. *Cien años de música*. Madrid: Alianza, 1985
BENEDETTO, R. *Historia de la música, 8. El siglo XIX. Primera parte*. Madrid: Turner, 1987
CASARES RODICIO, E; ALONSO GONZÁLEZ, C. (eds.). *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1995
CASINI, C. *Historia de la música, 9. El siglo XIX. Segunda parte*. Madrid: Turner, 1987
EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza, 1986
GÓMET AMAT, C. *Historia de la música española 5. Siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1984
LONGYEAR, R.M. *La música del siglo XIX. El Romanticismo*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1971
PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992
ROSEN, CH. *The Romantic Generation*. Cambridge: Harvard University Press, 1995
WHITTALL, A. *Romantic music*. London: Thames and Hudson, 1987

MÚSICA DEL SIGLO XX

AUSTIN, W. *La música en el siglo XX*. 2 vols. Madrid: Taurus, 1985
COLÓN, C. *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla: Alfar, 1993
DAUTOUY, P; SARTON, J.P. *Pop music-rock*. Barcelona: Anagrama, 1974
DE MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979
DIBELIUS, U. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004
LANZA, A. *Historia de la música, 12. El siglo XX. Tercera parte*. Madrid: Turner, 1987
MARCO, T. *Historia de la música española 6. El siglo XX*. Madrid: Alianza, 1983
MORGAN, R. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994
NIETO, J. *Música para la imagen*. Madrid: SGAE, 1996
PÉREZ SEVILLA, G. *Historia de la música de cine*. Barcelona: Euroliber, 1994
PRIEBERG, F.K. *Música y máquina. Música concreta, electrónica y futurista. Nuevos instrumentos. Robots. Discografía*. Barcelona: Zeus, 1964.
SALVETTI, G. *Historia de la música, 10. El siglo XX. Primera parte*. Madrid: Turner, 1986
SALZMAN, E. *La música del siglo XX*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1979
STUCKENSCHMIDT, H.H. *La música del siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1960
TIRRO, F. *Historia del jazz moderno*. Barcelona: Ma non troppo, 2001
VALLS, M. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990
VINAY, G. *Historia de la música 11. El siglo XX. Segunda parte*. Madrid: Turner, 1986

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.sedem.es>
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical>
<http://ifc.dpz.es/publicaciones/periodica/id/9>
<http://www.raco.cat/index.php/RecercaMusicologica>
<http://www.rtve.es/radio/radioclasica/>
<http://www.bbc.co.uk/radio3/>
<http://www.naxos.com/>
<http://deutsche Grammophon.com/>
<http://www-ms01.mer.uk.vvhp.net/portal/>
<http://www.digitalconcerthall.com/es/info>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología que se seguirá en la asignatura tendrá un carácter marcadamente activo y participativo aunque, al tratarse de una asignatura teórica, buena parte del tiempo de cada sesión se dedicará a la exposición de los contenidos teóricos. En la medida de lo posible se analizarán partituras de los ejemplos que se estudien y se realizarán comentarios de textos que ayuden a aclarar y comprender mejor los conceptos que se estudien. La audición es una herramienta fundamental para llevar a cabo la consecución de los objetivos de la asignatura, por lo que se trabajará a lo largo del curso con ejemplos de los diferentes periodos históricos que se estudien.

Al comienzo de las clases se llevará a cabo una preevaluación que consistirá en una entrevista inicial colectiva con los alumnos que tiene la función de fijar por parte del profesor el nivel general de profundización en los contenidos. Se evaluará de forma muy positiva el grado de interés que muestre el alumno o alumna y su actitud activa y participativa en clase a lo largo de todo el curso.

Actividades formativas de carácter presencial (2ECTs/54 horas)

Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los contenidos programados, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. Participación en las sesiones teóricas de la asignatura mediante búsqueda, lectura y análisis de documentos y artículos recomendados por el profesor.

Sesiones prácticas en relación con las fuentes escritas, audiciones, etc.

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el grupo necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (2ECTs/46 horas)

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno.

Realización de cuestionarios sobre los temas que se trabajen fuera del horario lectivo.

Elaboración de notas de programa y reseñas críticas sobre conciertos recomendados por el profesor de la asignatura.

Realización de un trabajo de reconocimiento de audiciones propuestas por el profesor que deberán ser estudiadas y analizadas por el alumnado.

Presentación y exposición de trabajos voluntarios.

Asistencia a una conferencia y un concierto organizados por el Departamento de Musicología en el que se tratarán de forma teórica y práctica algunos temas relacionados con parte del contenido de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DECRETO 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.

Generales:

CE/G3. Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.

CE/G8. Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.

CE/G11. Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.

CE/G15. Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.

CE/G16. Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

Transversales:

CE/T1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.

CE/T6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.

CE/T9. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.

CE/T12. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

CE/T14. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Específicos:

CE/C1. Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.

CE/I5. Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.

CE/I7. Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.

CE/P7. Demostrar conocimiento sobre las tendencias y propuestas más recientes en los distintos campos de la creación musical.

Criterios de Evaluación de las Competencias que Desarrolla la Asignatura (CECDA):

1. Demostrar que el alumno es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en la asignatura con autonomía y que es capaz de relacionar dichos contenidos con aspectos relevantes de sus respectivas especialidades.
2. Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural, político, religioso, económico, etc., de los periodos de la historia de la música estudiados a lo largo del curso.
3. Demostrar que el alumno/a conoce los principales periodos de la historia de la música.
4. Capacidad de distinción de los principales estilos musicales y las características de los mismos en el periodo estudiado a lo largo del curso.
5. Demostrar el conocimiento de los principales compositores de la historia de la música que han contribuido a la evolución y desarrollo de la misma.
6. Demostrar capacidad para análisis de las obras más importantes y significativas del repertorio de la música occidental y relacionarlo con los autores de las mismas.
7. Saber explicar de forma tanto oral como escrita las principales características de un periodo histórico, un compositor o una obra musical con un lenguaje técnico adecuado al nivel.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. PROCEDIMIENTOS

Convocatoria ordinaria (junio)

La evaluación se realizará en convocatoria única anual.

La evaluación de los resultados de aprendizaje se realizará a través de la realización de los exámenes propuestos por el profesor a lo largo del curso y la elaboración de las distintas actividades de carácter teórico y práctico que serán realizados de forma individual o colectiva. Asimismo se tendrán en cuenta la realización de las actividades complementarias y de carácter voluntario. Para completar la calificación será necesario obtener al menos la calificación de 5.

Convocatoria extraordinaria (septiembre/febrero)

En las convocatorias extraordinarias de febrero y septiembre la realización de un examen escrito constituirá el 100% de la calificación final.

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Participación activa en clase, que será registrada en el diario de aula.

Realización de exámenes y otros ejercicios que se propongan a lo largo del curso y registro de cada una de las calificaciones obtenidas.

Corrección y calificación de los distintos trabajos que tanto de forma obligatoria como voluntaria realicen los alumnos y alumnas a lo largo del curso.

Participación en las actividades programadas por el Departamento y otras realizadas en el Centro y relacionadas con la asignatura.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Realización de exámenes escritos: Hasta el 30% de la calificación final.

A lo largo del curso se harán los exámenes escritos que determine el profesor. La forma y el contenido de cada uno de los exámenes serán determinados por el profesor y se informará con antelación al alumnado de todos los aspectos que se crean convenientes en relación a los mismos. Algunos de los criterios que se tendrán especialmente en cuenta para proceder a la calificación del examen serán la claridad de ideas y de expresión, así como la capacidad de argumentar y sintetizar correctamente. También se valorará la presentación del examen y la exposición clara y coherente de las ideas. Las faltas de ortografía serán penalizadas (-0,25 puntos cada falta) pudiendo ser, en caso de faltas muy graves, motivo para suspender el examen.

Realización de ejercicios de clase: Hasta el 50% de la calificación final.

A lo largo del curso se propondrán por parte del profesor diversos ejercicios orales o escritos que tendrán como finalidad principal la consolidación de los contenidos trabajado en clase. Entre los ejercicios que se tienen previstos se pueden señalar la realización de una reseña crítica de un concierto, de un ejercicio de reconocimiento de audiciones musicales, la elaboración de una audición musical o la realización de comentarios de texto, por ejemplo.

Realización trabajos individuales, colectivos y de actividades complementarias y trabajos voluntarios:

Hasta el 20% de la calificación final.

Asistencia a una conferencia y un concierto organizados por el Departamento de Musicología en el que se tratarán de forma teórica y práctica algunos temas relacionados con parte del contenido de la asignatura.

Los trabajos voluntarios podrán ser de muy diversa índole (trabajos escritos, exposiciones orales, notas de programa, críticas de conciertos, etc.).

El resultado global obtenido por el estudiante se calificará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9,0 en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En caso de que el número de alumnos y alumnas sea inferior a veinte, sólo se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Cuando el número de matrículas de honor propuestas para una asignatura supere los límites citados, el criterio de adjudicación será, en primer lugar, la calificación en dicha asignatura, y en segundo lugar, la suma de los créditos cursados por el alumno o alumna durante el curso multiplicados cada uno de ellos por el valor de las calificaciones que corresponda y dividida por el número de créditos totales obtenidos por el alumno o alumna en dicho curso.

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Al finalizar cada cuatrimestre, el alumnado participará en la evaluación de la asignatura, cumplimentando las encuestas de opinión elaboradas por el Departamento.

La encuesta contribuirá a la reflexión y mejora de los planteamientos docentes y discentes, que se desarrollan en el proceso de adquisición de competencias.