



CLASES MAGISTRALES de VIOLONCHELO



Dragos Balan

Violonchelo solista de la Orquesta del Teatro Real de Madrid

Nace en 1980 en Iasi (Rumanía) en una familia de músicos. Recibe sus primeros conocimientos musicales de su padre, Romeo Liviu, violonchelista en la orquesta de su ciudad natal, la Filarmónica Moldova de Iasi. A la edad de seis años empieza sus estudios con Dan Prelipcean, miembro fundador del Cuarteto Voces, discípulos directos del celebre Cuarteto Amadeus. Durante este periodo gana distintos concursos en Rumania como en Suceava, Constanta, Bacau y Iasi siendo galardonado con las máximas calificaciones. En 1996 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, comenzando sus estudios con el maestro Frans Helmerson. Durante su permanencia en la escuela participa en actividades camerísticas, orquestales y como solista. Caben destacar sus conciertos como solista con el "Concierto nº 2" de Luigi Boccherini en el Auditorio Nacional y el Teatro Nacional de Cataluña. Forma el Cuarteto Arriaga con cual gana el primer premio del Concurso Internacional de Música de Cámara Guadamora en Córdoba (1999). Actúa como solista y como componente de grupos de cámara en las mas prestigiosas salas de España y Europa como el Auditorio Nacional de



Madrid, la Real Academia de Arte San Fernando, el Gran Teatre del Liceo, etc.. Recibe clases de música de cámara de los profesores Marta Gulyas y Antonello Farulli. En el 2000 continua sus estudios de perfeccionamiento en la misma escuela con la profesora Natalia Shakhovskaya, titular de la cátedra de violonchelo. Trabaja con maestros eméritos como David Geringas, Janos Starker, Bernard Greenhouse, Boris Pergamenchikov, Mikhail Khomitzer, Menahem Pressler, James Judd, José Luis García Asensio, Ralph Gothoni, Yehudi Menuhin, Lorin Maazel, Piero Farulli, Walter Levin, Antoni Ros Marbà, Tamas Vasary, Ronald Leonard, Radovan Vlatkovich, H. Schelenberger, Jaime Martín y Hatto Bayerle. Es nombrado "Mejor Alumno del Año" en distintas ocasiones, recibiendo cada vez los diplomas de manos de la Reina Doña Sofía. Es admitido en la Gustav Mahler Jugend Orchester, donde trabaja con Claudio Abbado, Frans Welser-Möst y William Conway (Primer violonchelo del Chamber Orchestra of Europe). En abril del mismo año es admitido en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín en la clase del profesor Georg Faust. Trabaja con miembros de la orquesta y colabora en grupos de cámara: Doce violonchelistas de la Filarmónica de Berlín, Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Berlín, Grupos de Cámara de la Academia de Berlín, etc. Actúa con la Filarmónica de Berlín en las más prestigiosas salas del mundo como Philharmonie Berlín, Covent Garden de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Tonhalle de Zúrich, KKL Lucerna, BBC Proms de Londres, así como en Chicago, Filadelfia, Washington DC o San Francisco, bajo la dirección de Simon Rattle, Daniel Barenboim, Maris Jansons, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, David Zinman, Lorin Maazel, Christian Thielemann y Claudio Abbado. Perfecciona su técnica instrumental con el profesor Gustav Rivinius en Saarbrücken.

Desde el 2004 ocupa la plaza de Solo Cello de la Orquesta Sinfónica de Madrid , Orquesta Titular del Teatro Real compaginando su actividad orquestal con la solística (con el concierto doble de Brahms con Ara Malikian en el Auditorio Nacional de Madrid, el concierto en do Mayor de Haydn en la gala del Festival Julián Arcas de Andalucía , Don Quijote de Strauss junto a la OSM y el maestro Jesús López Cobos y el concierto de Dvorak con la OSM en 2016) y la camerística (dentro del ciclo solistas del real y como componente de distintas agrupaciones a nivel nacional) y profesoral: desde 2008 es profesor titular de la cátedra de perfeccionamiento orquestal especialidad violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También imparte clases en la escuela municipal de Pozuelo de Alarcón. Es miembro fundador de la Orquesta de Cámara "Non Profit music" patrocinada por la asociación internacional "Médicos sin Fronteras ". Es profesor invitado de la joven orquesta de la comunidad de Madrid y de la JONC (Joven Orquesta Nacional de Cataluña)

Es invitado permanente como primer chelo de las principales orquestas españolas como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona , La Orquesta Ciudad de Barcelona , Orquesta de Castilla y León y la Sinfónica de Galicia .



Lugar, fechas y horario: El curso se celebrará en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada durante los días 10 (tarde) y 11 (mañana y tarde) de Mayo.

Descripción: El curso está dirigido principalmente a alumnos/as de violonchelo de las Enseñanzas Superiores de Música así como a Titulados Superiores.

Cada alumno dispondrá de una clase individual de 60 minutos, pero se aconseja encarecidamente asistir de oyente a cuantas sesiones lectivas como sea posible, puesto que los temas y conceptos a tratar serán similares y recurrentes.

Plazas y precio: El límite de plazas son **10** para los asistentes activos, y se ocuparán por estricto orden de recepción de solicitudes. Para los asistentes oyentes no hay número de plazas limitadas.

- Alumnado activo: 65 euros alumnos del RCSMVE.
75 euros resto de alumnos.
- Alumnado oyente: 10 euros.

Inscripción y Matrícula: Los interesados deberán abonar la cuantía correspondiente en la cuenta corriente del RCSM "Victoria Eugenia":

IBAN ES42 2038 3732 9864 0000 0982 (BANKIA)

Concepto: Curso Violonchelo y nombre completo del alumno.

Antes del **8 de mayo** se enviará el **formulario de inscripción** junto con el **resguardo de pago** a correo@profesor.com. Una vez enviado el coordinador del curso, M^a Carmen Coronado (profesora de violonchelo del RCSM "Victoria Eugenia" de Granada), se pondrá en contacto con el alumnado para comunicarles el horario de inicio del curso y determinar la organización de clases.

Certificación del curso: Todos los participantes recibirán un certificado acreditativo especificando el número de horas realizadas.

Enviar boletín de inscripción a correo@profesor.com.

CURSO de Interpretación de Violonchelo NOMBRE PROFESOR
Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

DOMICILIO: _____

PROVINCIA: _____ DNI: _____ TELF: _____

CORREO ELECTRÓNICO: _____

ACTIVO/OYENTE: _____ RCSMVE/AFOES: _____ CURSO/NIVEL: _____



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA

CURSO 2017/18

REPERTORIO A INTERPRETAR: _____